

**Weyler förlag**  
**Hösten 2026**



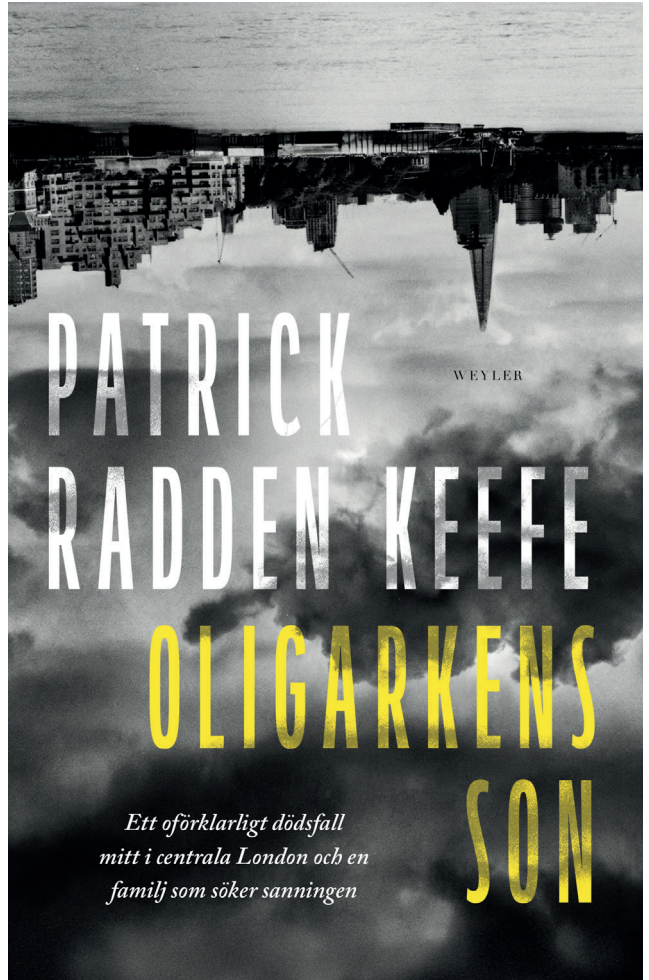
## *Oligarkens son*

Patrick Radden Keefe

Vad vet vi egentligen om vad våra barn sysslar med? I en modern storstad, där välståndet ofta är byggt på smutsiga pengar, hur illa kan det gå för en ung kille som strävar uppåt?

*Oligarkens son* är den verkliga berättelsen om 19-åringe Zac som en morgon hittas död i Themsen. Polisen avfärdar dödsfallet som självmord, och det blir upp till Zacs familj att vända på alla stenar för att hitta svaret. Med hjälp av författaren börjar de rota i Zacs förflutna, och i de kriminella kretsar han hamnat i i sin strävan att bli förmögen.

Det är en berättelse om en stad och ett dödsfall, och om vad som kan ske i en familj när vi inte tittar tillräckligt noga. Inte minst i Sverige idag.



OMSLAG: MICHAEL CEKEN  
 ÖVERSÄTTNING: JESPER HÖGSTRÖM  
 ISBN: 978-91-90-10617-4  
 UTKOMMER: SEPTEMBER



PATRICK RADDEN KEEFE (född 1980) är en av USA:s mer profilerade journalister idag, verksam på tidskriften *The New Yorker*. På svenska har han kommit ut med böckerna *Säg inget* och *Smärtans imperium*.



OMSLAG: HUGO SUNDKVIST  
OMSLAGSFOTO: ELIN BERGE  
ISBN: 978-91-27-19286-7  
UTKOMMER: AUGUSTI

*Jag ville ju komma så nära:  
Låttexter 2005–2026*

Annika Norlin

Hon har i två decennier varit en av de mest älskade låtskrivare och artister vi har i landet. Hennes musik har tonsatt otaliga bröllop, begravningar och skilsmässor också för den delen.

Nu kommer Annika Norlins alla låttexter hittills i samlad form, komplett med ett längre nyskrivet förord samt mängder av kommentarer och bonusinformation om bakgrunden till texterna från samtliga album.

En given bok att skaffa oavsett om man lyssnat på Säkert! och Hello Safe-ride sedan starten, eller kanske blivit ett fan efter att ha läst *Stacken* och *Jag ser allt du gör*.

ANNIKA NORLIN (född 1977) är författare och låtskrivare. *Stacken*, hennes första roman efter debuten med novellsamlingen *Jag ser allt du gör*, blev en stor kritiker- och läsarsuccé.



## *Ur kackerlackors levnad*

Inger Alfvén

Eva och Henrik tar med sin familj till Guadeloupe för att starta ett nytt liv. Där i Västindien, har Henrik tänkt, ska de kunna leva ett friare liv, långt från den svenska trångsyntheten. Men vilken frihet blir det? Och på vems villkor?

När vännerna Marianne och Torsten kommer på besök sätts en dramatisk händelsekedja igång. *Ur kackerlackors levnad*, utgiven första gången 1984, är Inger Alfvéns kanske mest älskade roman. Det är ett drama berättat ur fyra personers perspektiv, en starkt laddad berättelse som med sin psykologiska skärpa har lockat nya läsare och bokklubbar under decennier. Här med nyskriven introduktion av Elin Cullhed.



OMSLAG: SARA R. ACEDO  
 ISBN: 978-91-90-10623-5  
 UTKOMMER: SEPTEMBER

INGER ALFVÉN (1940–2022) föddes i Stockholm och blev en av Sveriges mest lästa och framgångsrika författare i sin generation. Hon fick sitt genombrott som författare 1979 med *S/Y Glädjen*, en roman som även blev filmatiserad. *Ur kackerlackors levnad*, som gavs ut 1984, blev även den en stor läsar- och kritikersuccé. Hon var också verksam som kurator samt som handledare i Litterär gestaltning vid Göteborgs universitet.

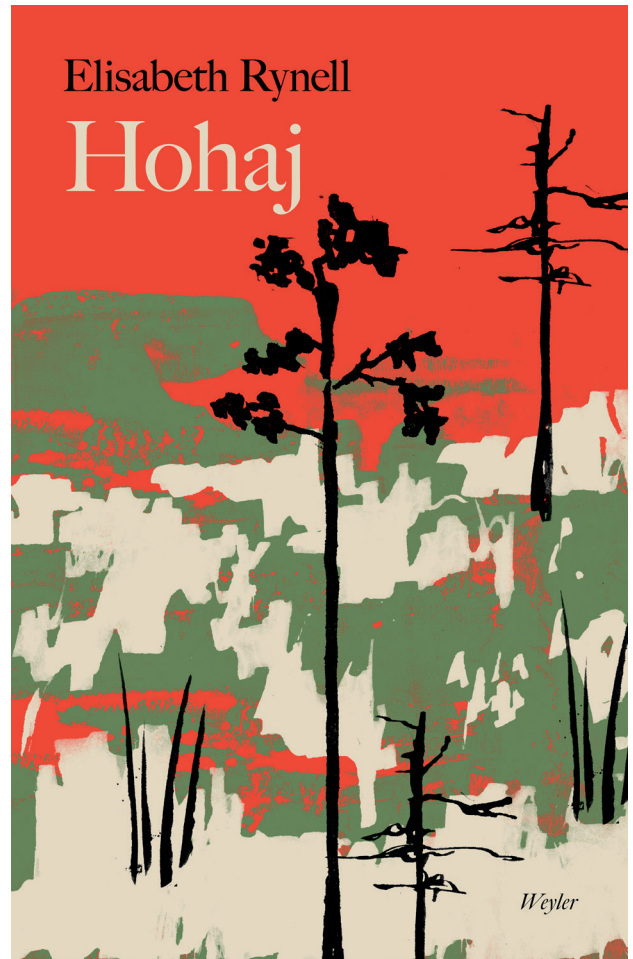
*Hohaj*

Elisabeth Rynell

Hon kommer vandrande genom utmarker-  
na, med en sorg som nästan är för stor för  
att bära. Där korsar hennes spår en annan,  
förfluten berättelse om Aron och Inna och  
deras kärlek.

I sin Augustynomierade och djupt  
älskade roman *Hohaj* skriver Elisabeth Ry-  
nell fram en tät, magnetisk berättelse om  
kärlek och sorg, och de osynliga band över  
tidsåldrarna som en plats kan rymma.

*Hohaj* är en roman med ovanlig lys-  
kraft, som när den utkom blev tilldelad  
flera betydande litterära priser, och även  
översatt till en rad språk. **Nu kommer  
boken i efterlängtd nyutgåva med intro-  
duktion av Annika Norlin.**



OMSLAG: SARA R. ACEDO  
ISBN: 978-91-90-10610-5  
UTKOMMER: SEPTEMBER

ELISABETH RYNELL (född 1954) debuterade som poet  
men har även givit ut en rad kritikerrosade romaner  
och essäböcker. Utöver *Hohaj* (1997), som blev både  
prisbelönt och översatt till en rad språk, har hon bland  
annat givit ut romanerna *Till Mervas* (2002), *Hitta hem*  
(2009) och *Moll* (2017). Hon är baserad i Stockholm och  
Hälsingland.

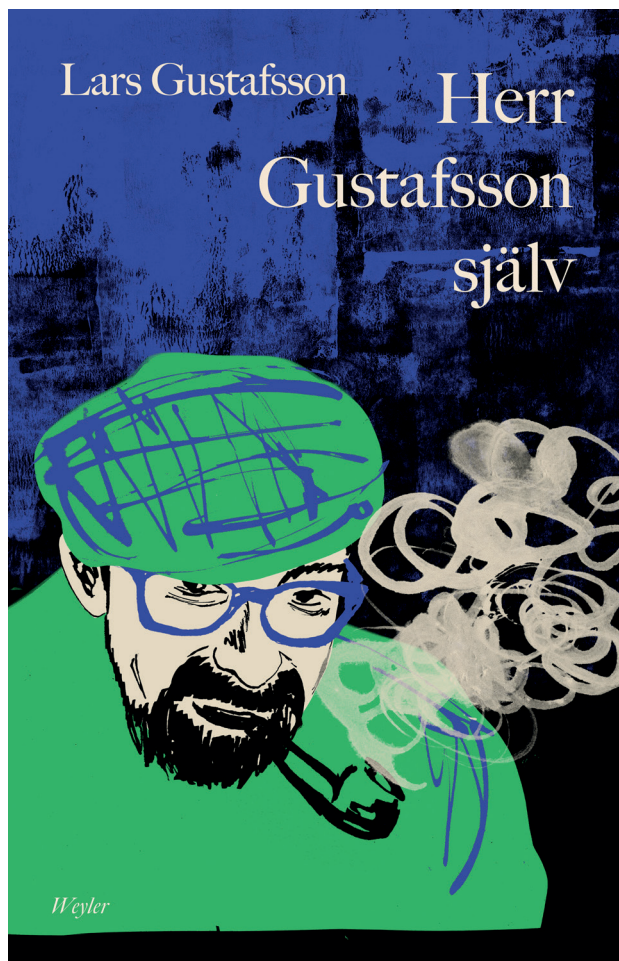
## *Herr Gustafsson själv*

Lars Gustafsson

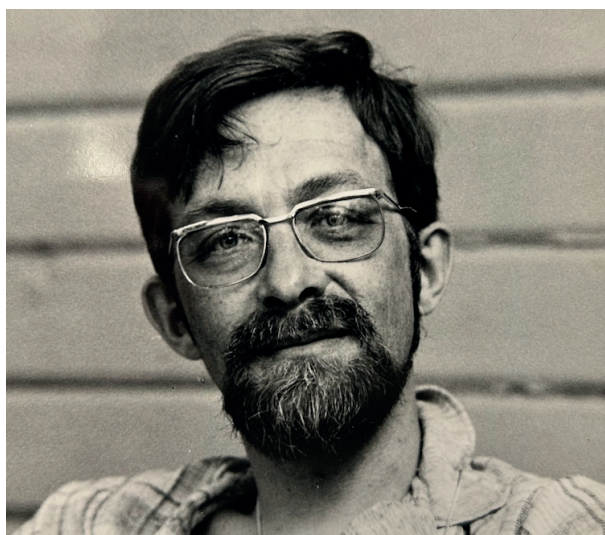
Har du också läst och tröttnat på den autofiktiva trenden, på det som kallats ”den Knausgårdianska eran” av självbespeglande litteratur? Nu har du chansen att gå tillbaka till rötterna och se hur en självutlämnande roman ska skrivas!

I *Herr Gustafsson själv* (1971) slår Lars Gustafssons upp ett fönster in i det europeiska sextioalet. Han tar mått på det lik som är hans egen tid och obducerar det med obönhörlig skärpa. Längs vägen skriver han en autofiktiv roman om en kulturman mitt i livet och i tiden, om hur en inre kris sträcks ut mot en yttre. Och kanske var det hela tiden samma sak?

Med nyskriven introduktion av Stefan Lindberg.



OMSLAG: SARA R. ACEDO  
 ISBN: 978-91-90-10611-2  
 UTKOMMER: SEPTEMBER



LARS GUSTAFSSON (1936–2016) var författare och filosof, verksam inom en lång rad olika genrer och fält. Med romanen *Herr Gustafsson själv* (1971) inledde han en uppmärksamman romansvit kallad *Sprickorna i muren*, som i fem böcker utforskade den andliga och intellektuella friheten i Sverige. Bland hans andra romaner finns *Tennis-spelarna* (1977) och *Sorgemusik för frimurare* (1983).

*»Kan vara årets viktigaste politiska bok.«*

VICTOR MALM, EXPRESSEN

*»Som tidsdokument tror jag att boken kommer bli ännu mer intressant att läsa om tio, tjugo, femtio år.«*

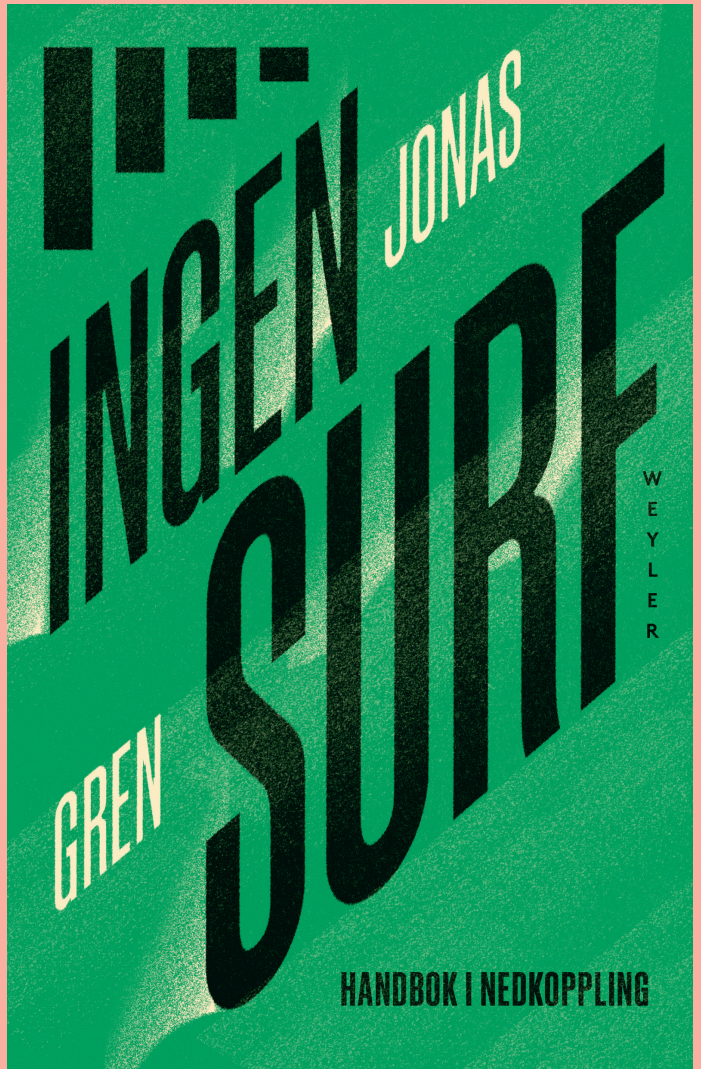
RASMUS FLEISCHER, AFTONBLADET

*»En av årets viktigaste fackböcker.«*

ALBA MOGENSEN, YSTADS ALLEHANDA

*»Jag känner igen i stort sett allting Jonas Gren beskriver när han träder ut ur telefonbubblan och försöker uppgå i en aktivt närvarande tillvaro, på behörigt avstånd från pushnotiser, doomscrollande och wifi.«*

JOHAN HILTON, GÖTEBORGSPOSTEN



OMSLAG: LUKAS MÖLLERSTEN

ISBN: 978-91-90-10630-3

UTKOMMER: SEPTEMBER

*»Gren avskalar koncist hur sammankopplade våra liv blivit med våra maskiner, och vad som krävs för att bryta sig loss. Borde vinna Augustpriset.«*

AGRI ISMAIL, FÖRFATTARE