

Weyler förlag

Våren 2026



Två pojkar

Andreas Ekström

De var tolv, och bästisar, när Henrik dog.
Men vad var det egentligen som hände?

Andreas Ekström är livshotande sjuk.
Han väntar på en ny lever, men telefonen
vägrar ringa och det finns tid att tänka. Att
tänka på Henrik.

Andreas bestämmer sig för att följa varje
tråd till slut. Vittnesmålen, förundersök-
ningsprotokollet, journalerna. För att se
om det går att hålla Henrik vid liv. Alla
detaljer har han inte – och nu kan det egna
livet ta slut vilken dag som helst. Att dö
utan att veta är otänkbart.

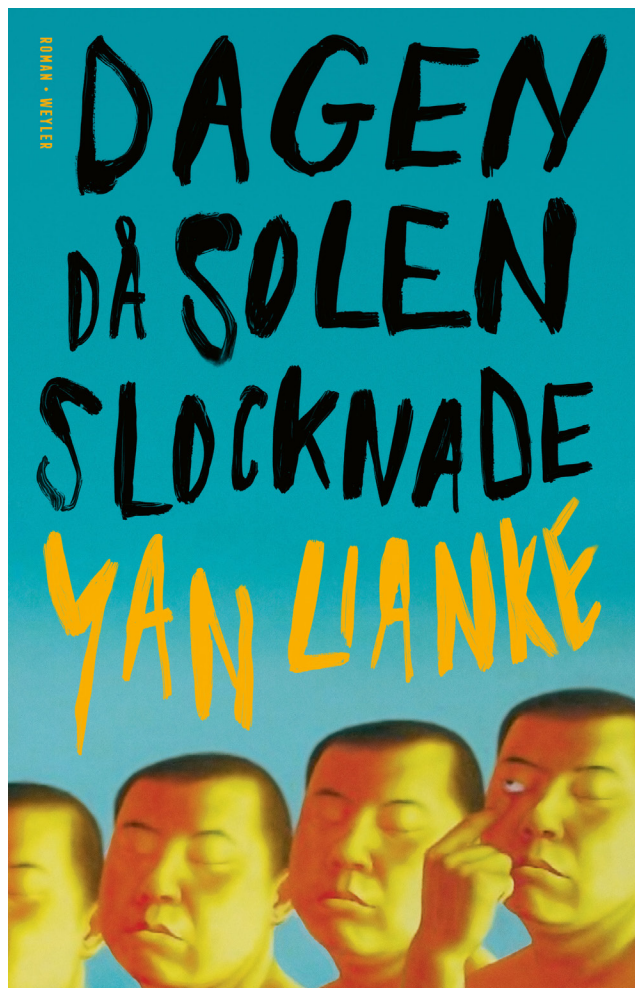
Två pojkar representerar ett nytt steg i
Andreas Ekströms författarskap. Det är en
berättelse om sorg och sjukdom, vänskap
och förlust, skriven med stilistisk precision
och obarmhärtighet.

*omslag
kommer*

OMSLAG: ELIN ERIKSSON
ISBN: 978-91-90-10601-3
UTKOMMER: APRIL



ANDREAS EKSTRÖM (född 1975) är journa-
list, författare och en av landets mest etablerade
talare. Han har givit ut flera böcker på Weyler
förlag, däribland *Google-koden* (2010) och
senast essäboken *Att hitta* (2018). Han är upp-
vuxen i Kungsbacka och bor idag i Lund.



OMSLAG: MICHAEL CEKEN
OMSLAGSKONSTNÄR: CHEN YU
ÖVERSÄTTNING: ANNA GUSTAFSSON CHEN
ISBN: 978-91-27-18970-6
UTKOMMER: JANUARI

Dagen då solen slocknade

Yan Lianke

En kväll i början av juni, i en stad djupt inne i Baloubergen, anar fjortonårige Li Niannian att något inte står rätt till. Invånarna, som borde dra sig tillbaka för natten, börjar i stället att strömma ut på gator och fält.

Överallt syns människor som rör sig i sömnen. Drömvandrarna är fångade i vardagens sysslor som om solen aldrig gått ner. Snart drabbas allt fler, och i nattens mörker brakar kaoset lös.

Dagen då solen slocknade är en mörk och fängslande skildring där natten ställs mot den optimistiska ”kinesiska dröm” som frammanas av landets makthavare. I berättelsens centrum står Li Niannian och hans far, som kämpar för att rädda sin stad undan undergången – och för att väcka den livgivande solen på nytt.

YAN LIANKE (född 1958) är en av Kinas främsta romanförfattare idag, översatt till ett stort antal språk och två gånger nominerad till det internationella Man Booker-priset. Vid sidan av skrivandet arbetar han som professor i litteraturvetenskap vid universitetet i Beijing. Hans senaste bok på Weyler är den självbiografiska *Kvinnorna* (2024).



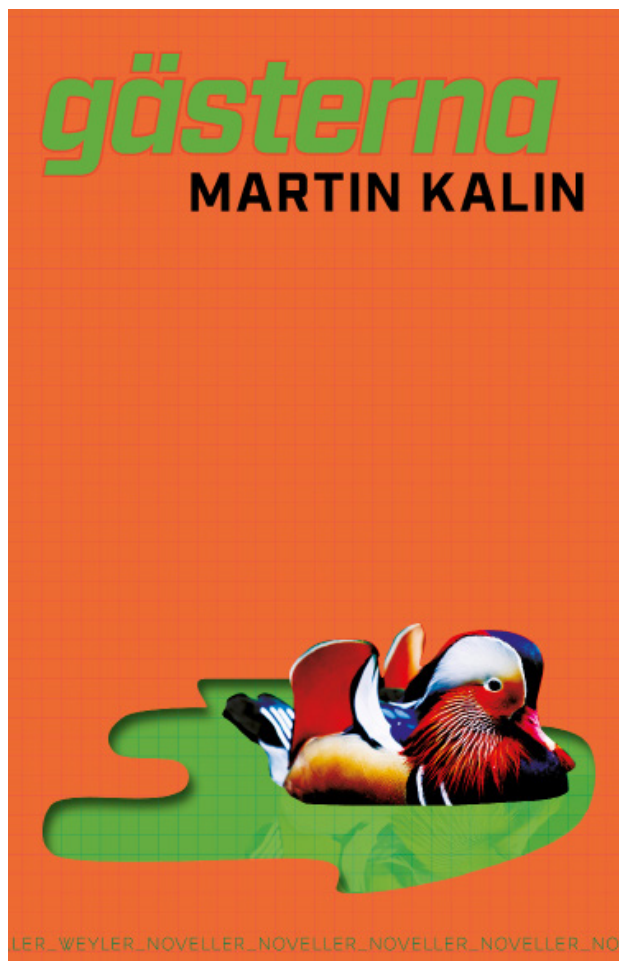
Gästerna

Martin Kalin

Kvicksilverförgiftade gästarbetare, åldrade trettio år i förtid, återhämtar sig på landets vackraste sjukhus. Ett par går genom en stadsdel som ser ut som en rendering i en bostadsannons. Och på ett smältverk märker en gjutugnsoperatör att det verkar höras hjärtslag inifrån den färdiggjutna slutprodukten.

Gästerna är Martin Kalins debutbok, en samling noveller som skildrar vår nutid som genom ett förvillande raster, eller en yta av armerat glas.

Det är berättelser på gränsen mellan det verkliga och det absurda, där aktörerna bara delvis har kontroll över sig själva, än mindre över sina öden.



OMSLAG: SARA R ACEDO
ISBN: 978-91-27-19331-4
UTKOMMER: MARS

MARTIN KALIN (född 1994) arbetar som frilansande förlagsredaktör, och är utbildad på Biskops-Arnö författarskola. *Gästerna* är hans debutbok.



»En väldigt underhållande bok, och ändå är det ögonblicken av ren, existentiell skräck som dröjer sig kvar.(...) Den stora styrkan i Nanna Olasdotter Hallbergs debutroman är just detta – att hon efter alla upptåg och infall faktiskt gör längtan efter det eviga begriplig.«

DAGENS NYHETER

»Med ett sjuhelvetes schwung redogör hon för Stockholms blodbad, den danske kung Kristian och hans frilla Dyveke, det är som P3 Historia uppskruvat till max.«

AFTONBLADET

»Nanna Olasdotter Hallberg skriver flyhänt och med ett skarpt öga för detaljer och absurda vändningar och kommentarer.« SKÅNSKA DAGBLADET

»En roman som ger hopp om att svensk skönlitterär utgivning fortfarande kan överraska.« GEFLE DAGBLAD



OMSLAG: SARA R ACEDO

OMSLAGSKONSTNÄR: SARA-VIDE ERICSSON

ISBN: 978-91-90-10600-6

UTKOMMER: APRIL

»En vildsint och helt oförutsägbart skröna. Men hela tiden förankrat i en förvirrad samtid, där inte bara religion utan också klassmedvetenhet och feminism ryms.«

DAGENS ETC