

Weyler förlag

Hösten 2025



Smultronstället

Jesper Högström

När det nya varuhuset Smultronstället invigs i Hässleholm i mitten av 70-talet är Leif Högström den dynamiska varuhuschefen, killen hela dagen. En mjuk pappa till sina barn och ”en pangsäker vinnare” som det står i någon av de gamla romanerna från Falsterbo bibliotek hemma i bokhyllan.

Från en fattig barndom i Skanör har han tagit sig någonstans, och han rör sig framåt och uppåt. Tills han inte gör det. Den pangsäkra vinnaren börjar förlora, flaskorna blir fler, och de närmaste drar sig undan. Vad var det som hände?

Efter hans död återstår bara frågor. Lösöre ej att notera. Och en son som söker efter svaren och tyngs av hotet om att bli som han.

Smultronstället, Jesper Högströms återkomst efter en rad rosade böcker med litteraturhistorisk koppling, är berättelsen om det sökandet.

JESPER HÖGSTRÖM (född 1965) är översättare, litteraturkritiker och författare. Hans senaste böcker på Weyler är *Minnet och rädslan* (2023) och *Jag vill skriva sant* (2021).



OMSLAG: MICHAEL CEKEN
ISBN: 978-91-27-18781-8
UTKOMMER: SEPT



FOTO: MALIN GROPPER



OMSLAG: SARA R. ACEDO
 ÖVERSÄTTNING: JESPER FESTIN
 ISBN: 978-91-27-18582-1
 UTKOMMER: SEPT

JUDITH HERMANN (född 1970) är en av sin generations mest tongivande tyskspråkiga författare, och fick ett stort internationellt genomslag med sin debut *Sommarhus, senare*. Senaste romanen *Hemma* hyllades av en enig kritikerkår.

Vi skulle ha talat om allt

Judith Hermann

En dag möter Judith Hermann sin före detta psykoanalytiker på gatan, en man som känner hennes inre liv mer än någon annan. De röker en cigarett tillsammans, därefter går han vidare, in på en bar. Hon står kvar. Så inser hon att det finns saker hon måste reda ut, och hon följer efter honom in.

Efter romanen *Hemma*, som blev en stor återkomst för henne i Sverige, är Judith Hermann tillbaka. Det är en bok i skarven mellan självbiografi och essä, skriven med samma skönhet och sensibilitet som hennes romaner.

Vi skulle ha talat om allt är en underbart välskriven meditation över det skrivna ordet och livets gång. Författaren går tillbaka i sitt liv, följer i spåren på det skrivna, och försöker förstå vem hon var och vem hon blev.



FOTO: MICHAEL WITTE

Fädernesland

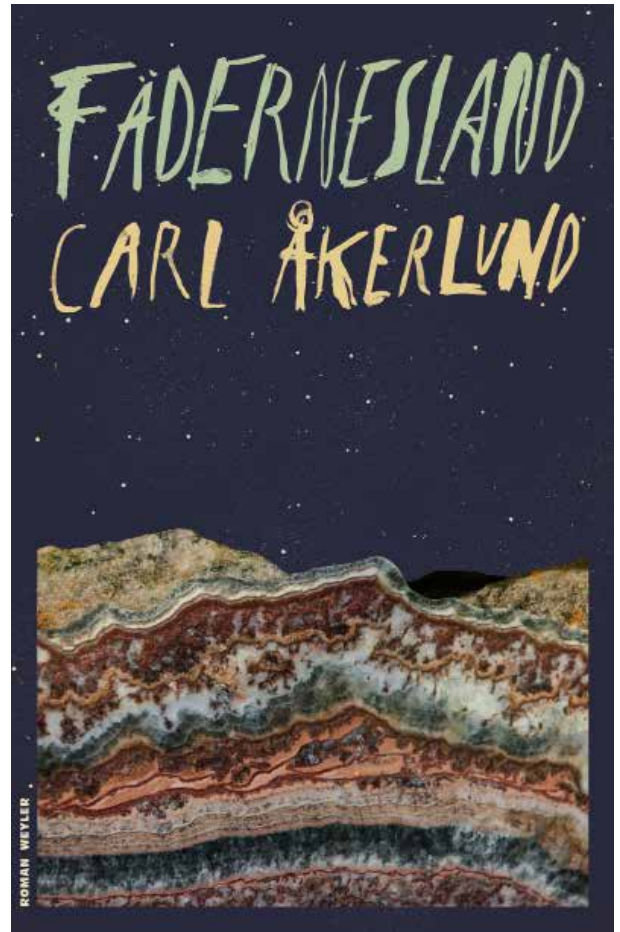
Carl Åkerlund

När kriget kommer är de långt borta. En svensk familjs semester i Pyrenéerna får ett abrupt slut i samband med att hemlandet invaderas. Snart finner de sig som flyktingar i ett sydeuropeiskt land, utlämnade åt främlingars välvilja och med tidningen Solnytt som den enda svenska fria pressen.

På samma gång, i en annan tid, följer vi efterbörden av det senaste slaget på svensk mark. Det är tidigt 1800-tal och freden har åter hunnit lägga sig över Västerbotten. Men vad är det som gömmer sig i skogarna? Nybyggarerna gäckas och skräms, fast det finns också de som nyfiket söker sig närmare. Det ska inte gå obemärkt förbi.

Fädernesland är en debutroman med mytologiska rötter och förgreningar ut i den europeiska samtiden. En berättelse om nationell självbild och historieskrivning, och om ansvaret för vår nästa i oroliga tider.

CARL ÅKERLUND (född 1982) är kulturskribent och före detta redaktör för kulturtidskriften *Provins*. *Fädernesland* är hans debutroman.



OMSLAG: SARA R. ACEDO
ISBN: 978-91-27-18923-2
UTKOMMER: AUG



FOTO: SOFIA RUNARSDOTTER



OMSLAG: LUKAS MÖLLERSTEN
 ISBN: 978-91-27-18842-6
 UTKOMMER: OKT

JONAS GREN (född 1981) är författare och skribent. Han har tidigare givit ut en rad diktsamlingar, däribland *Antropocen*, *Lantmäteriet* och *Dälden, där de blommar*. På Weyler har han tidigare kommit ut med romanen *Kromosomparken* (2022).

Ingen surf: Handbok i nedkoppling

Jonas Gren

Vi har alla problem med skärmarna. Säg den människa i vår samtid som inte vill lägga mindre tid på scrollande och mer på att, ja, tänka, skapa och leva.

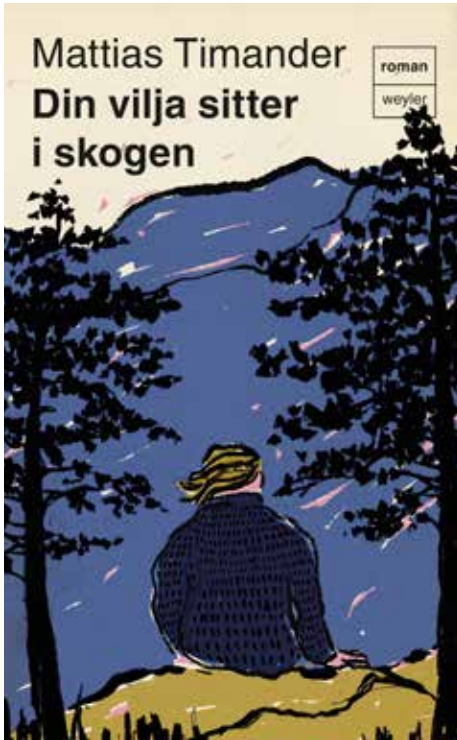
Så hur kan vi frigöra oss?

I sin nya bok *Ingen surf* lägger poeten och författaren Jonas Gren fram en metod för att minska bruset. Varje morgon cyklar han till kontoret där wifi saknas, och där all kontakt med omvärlden sker via knapptelefon. Sju kilometer från internet blir det lättare att tänka.

Så kan inte alla göra. Men med inspiration från optimistiska radikaler genom historien, och i vår egen samtid, utforskar Jonas Gren hur vi alla kan ta steg från en tillvaro av ständig uppkoppling. Det är en försiktigt hoppfull, och högst konkret, väg till ökad livskvalitet.



FOTO: LINDA GREN



OMSLAG: SARA R. ACEDO
 ISBN: 978-91-27-19254-6
 UTKOMMER: SEPT

»Romanen känns, trots sina 930 sidor, inte lång. En sådan lyhördhet och litterär precision att det nästan tar andan ur läsaren.«

VI LÄSER

»Det märkvärdiga är att Vikarien är en riktig bladvändare. Girigt läser jag och kan inte få nog av att följa huvudpersonen Anna i hennes vardag. När läsningen är slut är det med saknad jag skiljs från boken.«

AFTONBLADET

»Rösten i hans debutroman är så självklar, så distinkt, att den påminner om en uppläsning.«

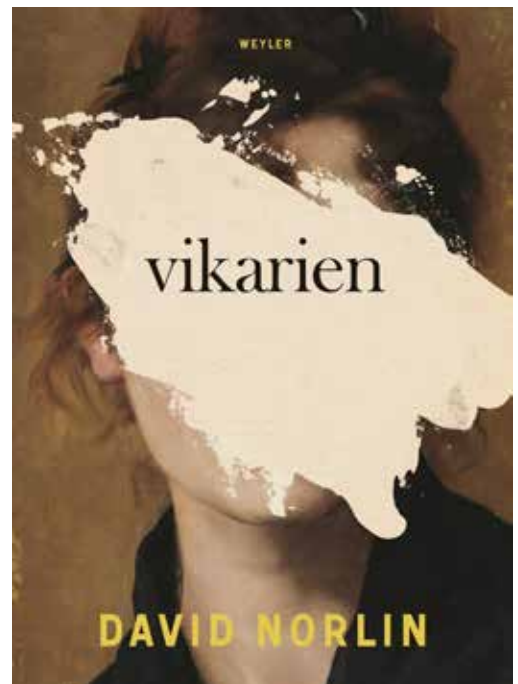
BORÅS TIDNING

»Det är nytt, banbrytande och otroligt känsloladdat. Sällan har en debutroman känts så rätt i tiden.«

GÖTEBORGS-POSTEN

»Mattias Timander återger norrbottnis-kan så tonsäkert att det går att höra den sjunga i huvudet när man läser.«

EXPRESSEN



OMSLAG: SARA R. ACEDO
 ISBN: 978-91-27-19253-9
 UTKOMMER: SEPT



OMSLAG: SARA R. ACEDO
 ÖVERSÄTTNING: HELENA HANSSON
 ISBN: 978-91-27-19255-3
 UTKOMMER: SEPT

»Korsgaard excellerar i skildringen av torftigheten. Allt uppfångat av pojken vidöppna sinne, som noterar varje detalj i sin vittrande miljö.«

AFTONBLADET

»Efter debuten, som hyllades stort i många länder, har Korsgaard ett ton av förväntningar att leva upp till och han gör det mycket väl.«

GÖTEBORGS-POSTEN

»Varje steg Tue tar bort från sin familj känns som om en lättnad. Som om han för varje mil bort räddar sig själv.«

DAGENS NYHETER

»Något av det mest geniala som jag har läst om att försöka överleva och bli hel trots taskiga odds.«

UPSALA NYA TIDNING

»Jag sträckläser alla tre böckerna... Scener ur ett klassamhälle som jag inte kommer att glömma.«

GÖRAN GREIDER, AFTONBLADET

»Korsgaard gör något som varken Louis eller Stuart lyckats åstadkomma.«

EXPRESSEN



OMSLAG: SARA R. ACEDO
 ÖVERSÄTTNING: HELENA HANSSON
 ISBN: 978-91-27-19256-0
 UTKOMMER: SEPT