



WEYLER FÖRLAG
SOMMAR 2024

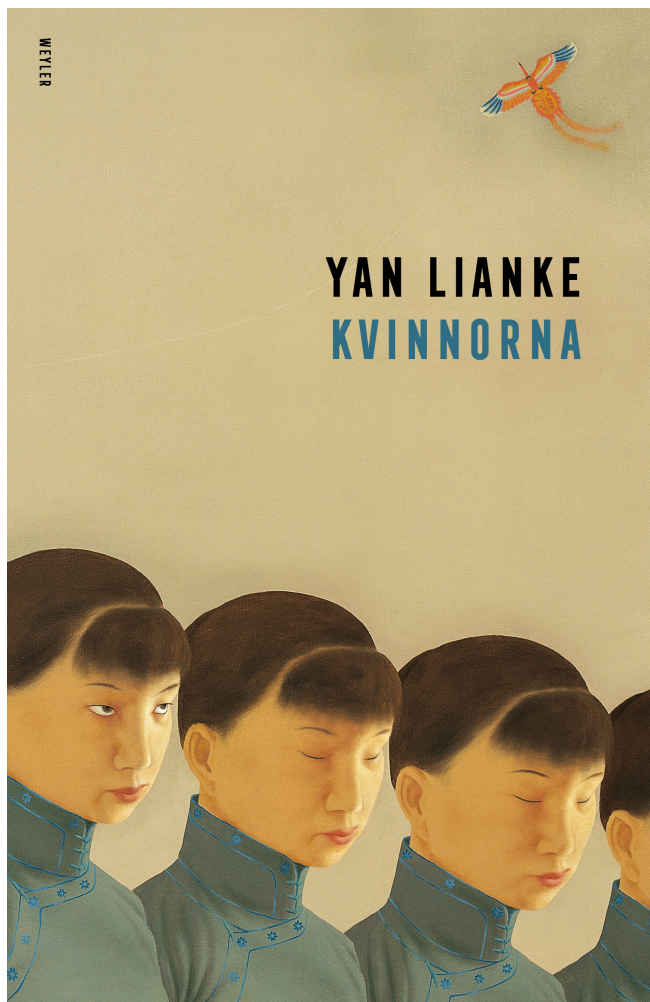
Kvinnorna

Yan Lianke

Han är en av de mest tongivande rösterna i den kinesiska litteraturen av idag. En av allt färre, eftersom många författarkollegor tvingats in i tystnad eller självcensur.

Yan Lianke har hyllats som en mästerlig satiriker och samhällsskildrare, flitigt översatt till många språk, och omnämns ofta i diskussionen kring stora litterära priser. I en lång rad romaner skildrar han allt från kulturrevolution och fattiga majsbönder till moderna tiders partimärkta rövarkapitalism. Vissa av dessa kan ges ut i hemlandet, andra inte.

I sin nya bok, *Kvinnorna*, följer han upp den självbiografiska berättelse som påbörjades i *Tre bröder* (2021). Här får vi följa kvinnorna i Yan Liankes hemby och släkt, en humoristisk och vildsint berättelse om de kvinnor som format honom som människa och författare. Själv beskriver han den som ”en målning av kinesiska kvinnors skratt och tårar över de senaste hundra åren”.



OMSLAG: MICHAEL CEKEN

ÖVERSÄTTNING: ANNA GUSTAFSSON CHEN

OMSLAGSBILD: CHEN YU

ISBN: 978-91-27-18293-6

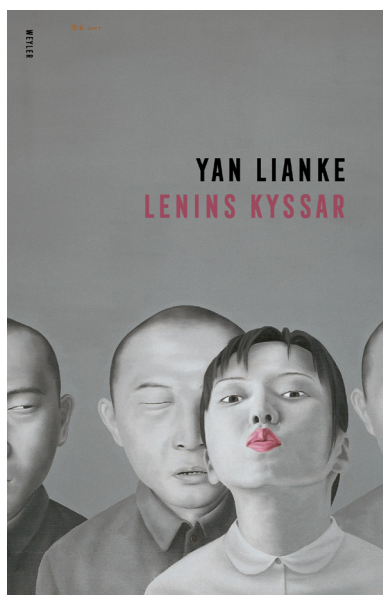
UTKOMMER: MAJ



YAN LIANKE (född 1958) är en av Kinas främsta romanförfattare idag, översatt till ett stort antal språk och två gånger nominerad till det internationella Man Booker-priset. Vid sidan av skrivandet arbetar han som professor i litteraturvetenskap vid universitetet i Beijing.



OMSLAG: MICHAEL CEKEN
OMSLAGSBILD: CHEN YU
ISBN: 978-91-27-18793-1
UTKOMMER: MAJ



OMSLAG: MICHAEL CEKEN
OMSLAGSBILD: CHEN YU
ISBN: 978-91-27-18792-4
UTKOMMER: MAJ



OMSLAG: MICHAEL CEKEN
OMSLAGSBILD: CHEN YU
ISBN: 978-91-27-18794-8
UTKOMMER: MAJ

I samband med nya boken kommer tre av Yan Liankes kritikerrosade romaner i ny utgåva. Tillsammans ger de en fullödlig bild av en av Kinas största författare idag. Samtliga är översatta till svenska av Anna Gustafsson Chen.

»Det är nästan så att lukten av blod känns i näsan och att papprets kanter antar en rödaktig ton vid läsningen...«

UR RECENSION I SVD

»Förträfflig läsning... Om sorgen över en förintad bygemenskap, men också om kärlek och lojalitet...«

UR RECENSION I EXPRESSEN

»I denne son av det utfattiga Henan har traditionen från Aristofanes och Petronius, över Montaigne och Swift till Vonnegut, funnit en lika vildsint utflippad som konstnärligt fullödlig utövare... En lysande roman.«

UR RECENSION I G-P

»Yan Liankes litteratur är alltså både passionerad och blodig. Man fascineras av de väldiga känslorna men också av de väl infogade inslagen av magisk realism.«

UR RECENSION I SYDSVENSKAN



OMSLAG: LOTTA KÜHLHORN
ÖVERSÄTTNING: BURCU SAHIN
FÖRORD: BALSAM KARAM
ISBN: 978-91-27-18682-8
UTKOMMER: MAJ

»Jag förundras ... Hennes skildring av Turkiets sociala och ekonomiska förändringar påminner om Åren av Annie Ernaux.«

LOS ANGELES TIMES BOOK REVIEW

TEZER ÖZLÜ (1943–1986) var verksam som författare, dramatiker och essäist. Hon växte upp i Istanbul och gav totalt ut tre romaner. Hennes romaner har nu återutgivits i bland annat USA, Tyskland och Storbritannien.

Barndomens kalla nätter

Tezer Özlü

Under sin korta, intensiva bana under 1970- och 80-talen blev Tezer Özlü en kulturförfattare för en generation turkiska läsare. Med sin djupt personliga stil – en lyrisk prosa som vågade beröra allt från sexualitet till psykisk sjukdom – blev hon en motröst till det konservativa etablissemanget. Hon gick bort 1986, bara 43 år gammal.

För sitt mest kända verk, den autofiktiva kortromanen *Barndomens kalla nätter* (1980), har hon jämförts med både Natalia Ginzburg och Sylvia Plath. Bland hennes egna idoler fanns även Franz Kafka och Cesare Pavese, men i slutändan var stilen helt hennes egen.

Özlü har på senare år återupptäckts i flera länder, och nu introducerar vi för första gången denna moderna klassiker på svenska. Översättare från turkiska är författaren och poeten Burcu Şahin.

Denna utgåva innehåller också en nyskriven introduktion av författaren Balsam Karam.



Man skulle kanske ha varit där

Thomas Korsgaard

Thomas Korsgaard har fått ett fenomenalt mottagande för sin trilogi om Tue, en outsider som växer upp mitt i den fattiga danska landsbygden.

Berättelsen om en ung, queer antihjälte som kämpar för att ta sig fram i livet har sålts till flera andra länder och knockat både kritiker och läsare. I år satsar vi stort på del två och tre i trilogin om Tue, som båda kommer ut under 2024.

I den tredje och avslutande delen, *Man skulle kanske ha varit där*, kommer Tue till storstaden. Han lämnar sitt gamla liv bakom sig, och tar sig långt bort från den inskränkta byn på Jylland. Men han inser att saker från det förflutna hela tiden lever kvar.

Översatts från danska av Helena Hansson.



OMSLAG: SARA R. ACEDO

ÖVERSÄTTNING: HELENA HANSSON

ISBN: 978-91-27-18133-5

UTKOMMER: AUG

»Korsgaard excellerar i skildringen av torftigheten. Allt uppfångat av pojken vidöppna sinne, som noterar varje detalj i sin vittrande miljö.«

AFTONBLADET

THOMAS KORSGAARD är född 1995 på Jylland, och debuterade som 21-åring med *Om någon skulle komma förbi*. Romanen belönades med De Gyldne Laurbær, Danmarks viktigaste bokpris.



FOTO © SIMON KLEIN-KNUDSEN



OMSLAG: SIGGE KÜHLHORN
ISBN: 978-91-27-18821-1
UTKOMMER: JUNI

»Visar oss livsberättelser som ständigt brottas med sanningar och lögnar. Hur snurrar den moraliska kompassen? Vad vågar man säga? Hur överlever man med hedern i behåll? Författaren ställer frågorna. Läsaren får försöka hitta till svaren.»

DALA-DEMOKRATEN

»En efterlängtd samtidsskildring där förorten på riktigt får stå i centrum; i all sin komplexitet och rikedom.»

DN

»Drar in läsaren i en värld som inte går att förutse eller enkelt bena ut, fångslar med sin oförutsägbarhet.»

SYDSVENSKAN

»Jag drar mig alltid för att säga att en roman är 'viktig'. Det är att reducera skönlitteraturen till samhällsdebatt. Men Lejon och lamm är det.»

KULTURNYTT I PI

»Underbart egensinnigt, underfundigt och underhållande... Duraïd Al-Khamisi har en klar blick för nutida existentiella komplikationer.»

FEMINA

»En maffig bild av en värld som vi byggt där gudarna förgör allt medan vi, människorna, krossas under deras massiva fötter.»

SVENSKA DAGBLADET



OMSLAG: CILLA NILSSON SJÖBLOM

ISBN: 978-91-27-18835-8

UTKOMMER: MAJ

»Det är kanske den största förtjänsten med Sörlins bok: att den inte bara introducerar ett omstritt begrepp, utan initierat och nyanserat redogör för ett så stort spektrum av positioner, idéhistoriska bakgrunder, argument och idéer.«

DN

»Sörlin skriver lysande om antropocen.«

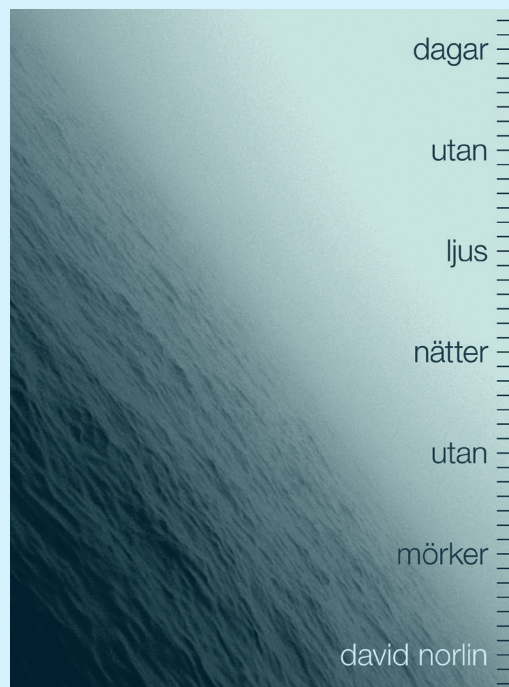
ARBETARBLADET

»Både stilistiskt och formmässigt är det en mycket driven debut, rasande snyggt genomförd.«

SYDSVENSKAN

»Hade i en mindre skicklig författares händer kunnat bli en kliché. David Norlin hamnar inte där. Delvis för att hans berättelse är framförd med själv klarhet och driv. Men framför allt för att den kyliga dystopin i hans händer blir en ömsint berättelse om ett sårbart, ständigt dunkande hjärta.«

EXPRESSEN



OMSLAG: HÅKAN LILJEMÄRKER

ISBN: 978-91-27-18834-1

UTKOMMER: MAJ