



weyler förlag
vår 2024

Vikarien

David Norlin

David Norlins roman *Dagar utan ljus, nätter utan mörker* (2016) är en av de mest kritikerrosade debuterna förlaget givit ut. Utöver många fina recensioner blev boken även nominerad till Katapultpriset för bästa debut.

Åtta år senare kommer nu David Norlin med en ny roman, en stor sådan både i stil och omfång. *Vikarien* handlar om Anna, som söker en plats i livet där hon är någons förstahandsval och inte bara en tillfällig besökare. I mötet med tvåbarnspappan Thomas anar hon en öppning mot en mer beständig tillvaro. Samtidigt gör sig oron från det förflutna hela tiden påmind, och drar henne långsamt mot ett oåterkalleligt beslut.

David Norlins nya roman är ett sugande drama om det lilla livet. Med sällsynt litterär precision naglar han fast sin läsare i ett vardagligt ödesdrama över närmare 800 sidor. Vi tror att det blir en av bokvårens höjdpunkter.

»Jag hoppas innerligen att denne lovande debutant fortsätter på den bana han slagit in på, och jag väntar med spänning på nästa roman.«

SVD, OM *DAGAR UTAN LJUS, NÄTTER UTAN MÖRKER* (2016)

DAVID NORLIN bor i Göteborg och arbetar som psykolog vid sidan av sitt skrivande.



OMSLAG: SARA R. ACEDO
ISBN: 978-91-27-18607-1
UTKOMMER: APRIL



FOTO © SARA GUST



OMSLAG: SARA R. ACEDO
 ÖVERSÄTTNING: AMANDA SVENSSON
 ISBN: 978-91-27-18481-7
 UTKOMMER: JAN

*»Jag har sällan blivit så berörd
 av en bok. Jag älskar romanens
 lågmälda skönhet och hur Jessica
 Au, mitt i det enkla lugnet,
 döljer en otrolig kraft.«*

ÉDOUARD LOUIS

JESSICA AU är författare och förläggare bosatt i Melbourne. Detta är hennes första roman som översätts till svenska.

Kallt nog för snö

Jessica Au

En kvinna besöker Japan med sin åldrande mor. De går på konstmuseer, äter middagar och tar skydd undan regnet. De samtalar om livet, om banala saker, och mellan samtalen råder en svårtolkad tystnad. Under ytan tar en berättelse form, om migration, avstånd och den eviga gåta som en familj innebär.

Kallt nog för snö är den australiensiska författaren Jessica Aus andra roman, och innebar hennes stora genombrott. Boken har hyllats av kritiker och författarkollegor, och vann även Novel Prize som delas ut av förlaget Fitzcarraldo. Nu kommer boken på svenska i översättning av likaledes prisnominerade Amanda Svensson.



FOTO © LISE-ANN MARSAL

En dag kommer vi att skratta åt det Thomas Korsgaard

Thomas Korsgaard har fått ett fenomenalt mottagande för sin trilogi om Tue, en outsider som växer upp på den fattiga danska landsbygden. Berättelsen om en ung, queer antihjälte som kämpar för att ta sig fram i livet och bort från den inskränkta byn på Jylland har nu även sålts till flera andra länder och knockat både kritiker och läsare.

I år satsar vi stort på del två och tre i trilogin om Tue, som båda kommer ut under 2024. I del två – *En dag kommer vi att skratta åt det* – ser allt ut att ljusna efter att Tues mamma fått ut ett stort försäkringsbelopp. Men är det verkligen pengar det kommer an på? Här fortsätter Thomas Korsgaard sin berättelse om ett skandinaviskt nu som alltför sällan blir belyst.



OMSLAG: SARA R. ACEDO
ÖVERSÄTTNING: HELENA HANSSON
ISBN: 978-91-27-18131-1
UTKOMMER: APRIL

»Korsgaard excellerar i skildringen av torftigheten. Allt uppfångat av pojken vidöppna sinne, som noterar varje detalj i sin vittrande miljö.«

AFTONBLADET

THOMAS KORSGAARD är född 1995 på Jylland, och debuterade som 21-åring med *Om någon skulle komma förbi*. Romanen belönades med De Gyldne Laurbær, Danmarks viktigaste bokpris.



FOTO © SIMON KLEIN-KNUDSEN



OMSLAG: SIGGE KÜHLHORN
 ISBN: 978-91-27-18233-2
 UTKOMMER: JAN

Kvinnor utan barn. Om reproduktion och livets mening

Sara Martinsson

Platon sade att kvinnan rent fysiskt är i behov av att bli gravid. Sigmund Freud lär som svar på frågan »Vad vill en kvinna ha?» ha proklamerat: »en bebis!» Och Ellen Key menade att ett liv utan barn är ett svek mot kvinnans äkta natur.

De är alla döda nu, men frågan kvarstår: Får man vara kvinna fullt ut om man inte har barn?

Kvinnor utan barn är en bok om vad som händer med en kvinnas liv om hon aldrig blir mor. Vem är hon, vad är hennes plats i historien och hur ser samhället på henne? Inte minst handlar det om den självrannsakan som ofta inträffar när medelåldern närmar sig men moderskapet uteblivit.

Sara Martinssons förra bok *Knäböj* blev rosad av kritiker och nominerad till Augustpriset. Med utgångspunkt i den egna erfarenheten skildrar hon nu hur den mest personliga aspekten av livsloppet kan förvandlas till den mest politiska.

»Blytungt, rappt och roligt om kvinnlig styrketräning.«

DN OM *KNÄBÖJ* (2021)

SARA MARTINSSON är frilansjournalist. Hon skriver om musik, kultur och träning i bland annat DN och Vi.



*Där kärlek sker.
Om hiv, aids och vännerna vi
förlorade*

Bodil Sjöström

»Med hiv var det ensamt och man fick passa sig noga vem man pratade med, det fanns ett tydligt vi och dom. Det gjorde också att vi som engagerade oss i hivfrågan slöt oss samman, vi byggde murar mot omvärlden för att skydda oss själva.«

Så skriver Bodil Sjöström om den tid då katastrofen slog till, just som den svenska gaykulturen började blomma. I början av 80-talet blev unga och människor sjuka en efter en, i en hänsynslös sjukdom med dödlig utgång. Samhällets svar blev skambeläggning – dagstidningarna skrev om »bögpesten« och Smittskyddslagen gav rätt till tvångsisolering av hivpositiva.

Bodil Sjöström var en av dem som fick begrava sina jämnåriga vänner. Hon var nära vän med många som drabbades, och arbetade på Noaks Ark med stöd och hivupplysning när epidemin härjade som värst.

I *Där kärlek sker* skildrar hon aidskrisen i Sverige genom sina egna minnen och ett körverk av röster. Människor som var med berättar hudlöst om vännerna som gick bort innan de hann fylla trettio, men också om den politiska kampen – ilskan och den starka gemenskapen inom hivrörelsen. Och om kärleken de vann.

BODIL SJÖSTRÖM är författare, musiker och journalist. Hon har i många år arbetat med folkbildning inom hivfrågor på Noaks Ark. Detta är hennes första bok på Weyler.



OMSLAG: MICHAEL CEKEN
ISBN: 978-91-27-18654-5
UTKOMMER: MARS



FOTO © VIKTOR GÅRDSÅTER



OMSLAG: SARA R. ACEDO
ÖVERSÄTTNING: HELENA HANSSON
ISBN: 978-91-27-18667-5
UTKOMMER: JAN

»Har även i Sverige förutsättningar att glida in på bästsäljarlistorna. Socialrealistisk i de trasiga utkanterna av den nordiska välfärden, men tillräckligt sprallig och grovkornig för att inte dra ner själen i alltför djupt mörker.«

DN

»Några har hyllat författaren för hans känsla för detaljer och jag håller med. Men vill tillägga: det storslagna med den här urstarka debuten är hur Korsgaard skriver fram allt som inte sägs.«

GP

»Han skriver med en schackspelares intelligens. Jag rekommenderar boken till alla jag träffar.«

RUBEN ÖSTLUND,
REGISSÖR

»I mångt och mycket påminner romanen om Douglas Stuarts bestseller Shuggie Bain ... Också här finns kärleken till mamman, minnen av en tid bättre än denna, små ögonblick av ömhet och ett hopp om att det måhända kan vända.«

KULTURNYTT I PI

»En stark debut.«

SUZANNE BRØGGER