



Weyler förlag  
Vår 2023



## Lejon och lamm

Duraïd Al-Khamisi

Baba har tröttnat på att sitta och invänta ålderdomen, så han tar över en kiosk mitt i centrum. Syrianen som hade kiosken tidigare överlåter allt på stående fot – godisnappar, rizzlapapper och snusstockar – och familjen börjar förbereda sig för ett nytt liv som kioskägare. Vad ingen vet är att den sömniga förorten snart står i centrum för en blodig gängstrid.

Samtidigt blåser det upp till storm enligt helt andra vindriktningar. Stämmer det som de säger att frukt-handlarna är lojala med salafister? Hur kunde kidsen på Voicyklar få så stort våldskapital? Och varför har grannen en Hizbollahflagga i fönstret?

*Lejon och lamm* är en berättelse om en svensk förort, där det eskalerande våldet hela tiden utmanar invånarnas moraliska kompass. Vad kostar det att välja sida, och vad kostar det att låta bli? En varm, knivskarp och underhållande roman om läget i landet.

»Effekten är fruktansvärt stark.  
Al-Khamisi behärskar sina språkliga verkningsmedel mycket väl och rör sig obehindrat mellan radikalt skilda människoöden...«

SVD:S KRITIKER OM ROMANEN *MELLAN FLODERNA*

DURAÏD AL-KHAMISI, född 1986, är journalist och författare. Han debuterade 2015 med den självbiografiska *Regnet luktar inte här*, som följdes upp av kritikerrosade *Mellan floderna* (2018). *Lejon och lamm* är hans första bok på Weyler.



OMSLAG: SIGGE KÜHLHORN  
ISBN: 978-91-27-16777-3  
UTKOMMER: MARS



# Rebecka Åhlund

## Någon måste vattna tomaterna

ROMAN WEYLER FÖRLAG



OMSLAG: FRANS ENMARK  
ILLUSTRATION: RAGNAR PERSSON  
ISBN: 978-91-27-18100-7  
UTKOMMER: APRIL

## *Någon måste vattna tomaterna*

Rebecka Åhlund

Hon flyttar hem från London och skjuts ut ur alla sina sammanhang. Hon har slutat vara rolig att dricka vin med, flyttat till ett hus utanför stan och beställt ut sin pappas gamla journaler. Hur hänger dået ihop med nuet, hur ska hon bli äldre än pappan var när han försvann, hur är man den som blev kvar med alla frågor?

Hon går i skogen och glor, försöker skriva men det går inte. Hur dyker man i decennier försenad sorg utan att fastna på botten?

I sin nya roman knyter Rebecka Åhlund an till debuten *Jag som var så rolig att dricka vin med*, som gav henne ett fantastiskt mottagande och en engagerad läsekrets. Hon skriver om ett år av maniskt och magiskt tänkande, en tillvaro där mörkret kallar på en men där man ändå måste stanna kvar. Tomaterna bryr sig inte, de måste vattnas.

*»Drabbande och vackert om att slå ihjäl tiden med vin...«*

RECENSION I GÖTEBORGS-POSTEN AV  
*JAG SOM VAR SÅ ROLIG ATT DRICKA VIN MED*

REBECKA ÅHLUND, född 1976, är författare och journalist. Efter tre kritikerrosade barn- och ungdomsböcker slog hon igenom för en ny publik med *Jag som var så rolig att dricka vin med*. Detta är hennes första bok på Weyler.



## *Medborgarna* Henrik Bromander

En kvinna tröttnar på otryggheten i bruksorten där hon vuxit upp och går med i ett medborgargarde. Två småländska heroinister reser till Göteborg för att reglera en skuld. En minkfarmare patrullerar bland burarna och låter handlampans sken svepa över de sovande djuren. En desillusionerad man reser till Baskien, en gång föremålet för hans drömmar om frihet, men hittar något annat bortom vapenstilleståndet.

Henrik Bromanders *Medborgarna* är en novellsamling om människor här och nu, där han fortsätter att utforska livet på samhällets sällan belysta skuggsida. Det är hans andra bok på Weyler efter den hyllade romanen *Skymningstid*.



OMSLAG: HÅKAN LILJEMÄRKER  
ISBN: 978-91-27-17912-7  
UTKOMMER: FEBRUARI



HENRIK BROMANDER, född 1982, är författare, serietecknare och dramatiker, född i Växjö och idag verksam i Malmö. Hans första bok på Weyler var den kritikerrosade romanen *Skymningstid*, om hemliga militära nätverk i det svenska 1970-talet.



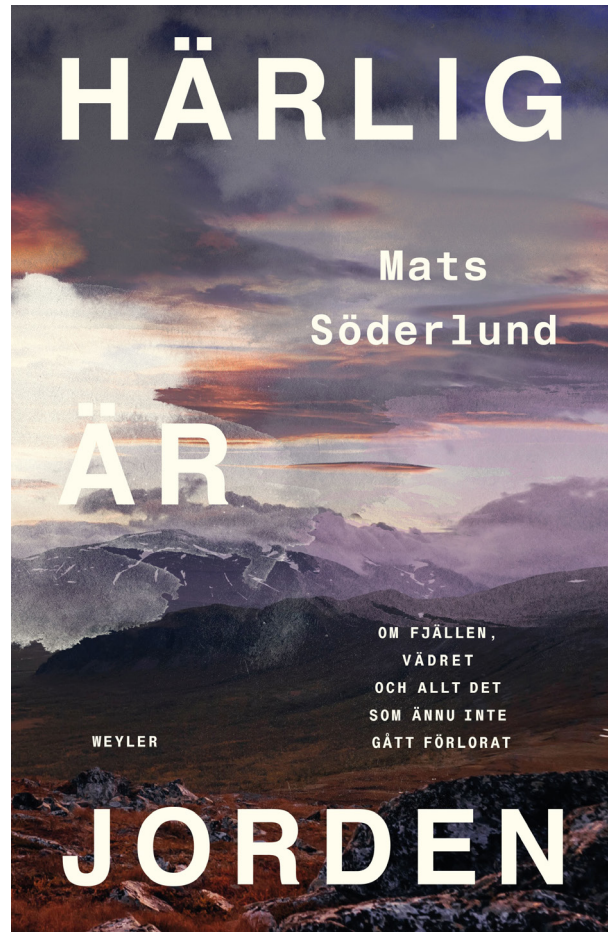
*Härlig är jorden. Om fjällen, vädret och allt det som ännu inte gått förlorat*

Mats Söderlund

En kväll i september går meteorologen Manne Hofling rakt ut i snöovädret i ett försök att skaffa proviant. Året är 1917, och tillsammans med en assistent arbetar han vid observatoriet i Påрте, en spjutspets i den svenska meteorologiska forskningen. Hofling ska aldrig återfinnas.

Den svenska fjällvärlden har alltid lockat äventyrare, upptäcktsresande och aktivister, och idag står den i vårt blickfång på ett helt nytt sätt. Med smältande glaciärer och försämrat renbete drabbas fjällvärlden av klimatförändringarna tidigare än de flesta andra platser i landet. Här är klimatkrisens konflikter redan idag ett öppet sår.

Med utgångspunkt i sin egen passion för fjällen skriver Mats Söderlund om fjällvärldens historia och nutid. Det är en kärleksförklaring till de ekosystem som nu hotas av förödelse, och samtidigt en engagerande plädering för allt det vi ännu inte förlorat.



OMSLAG: SARA R. ACEDO  
ISBN: 978-91-27-17262-3  
UTKOMMER: JANUARI



FOTO © SARA MAC KEY

MATS SÖDERLUND, född 1965, är författare med en lång rad böcker bakom sig, framför allt poesi men också essäistik och böcker för unga vuxna. *Härlig är jorden* är hans första bok på Weyler. I vår är han också aktuell med en ny diktsamling, som även den fokuserar på klimatförändringar och vår gemensamma framtid.

## *Hemma*

Judith Hermann

Hon har lämnat sitt tidigare liv bakom sig, flyttat från staden till havet, till ett eget hus. Hon skriver rapporter till sin exman och vuxna dotter om sjökroger där hon arbetar och om den ilskna mård som flyttat in på vinden. Hon knyter vänskapsband, försöker sig på en affär med en grisbonde och frågar sig om hon kan slå sig ner eller om hon borde gå vidare.

Här vid den tyska nordkustens vallar kan hon möjligtvis bli en annan, eller förbli precis den hon är.

I sin nya roman *Hemma* berättar Judith Hermann om det opålitliga minnet av det som varit. Och om det ögonblick när livet delar sig, en gammal värld brister och en ny föds.



OMSLAG: SARA R. ACEDO

ÖVERSÄTTNING: JESPER FESTIN

ISBN: 978-91-27-17634-8

UTKOMMER: JANUARI



FOTO © MICHAEL WITTE

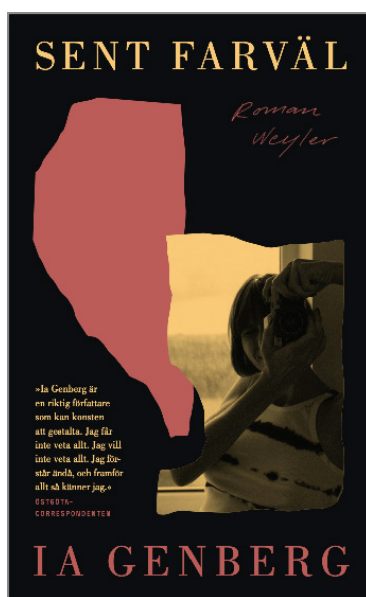
*»En oerhört säker stilist som med små medel – korta dialogstumpar, pauser, snabba klipp – fyller sina noveller med sprängstoff.«*

ELLEN MATTSSON, AFTONBLADET, OM DEBUTEN  
SOMMARHUS, SENARE

JUDITH HERMANN, född 1970, är en av sin generations mest tongivande tyska författare, och fick ett stort internationellt genomslag med sin debut *Sommarhus, senare*. Boken blev också älskad av många läsare i Sverige. Nu återintroducerar vi henne med nya romanen, tillsammans med en nyttgåva av debuten.



OMSLAG: SARA R. ACEDO  
 ISBN: 978-91-27-18199-1  
 UTKOMMER: JANUARI



OMSLAG: SARA R. ACEDO  
 ISBN: 978-91-27-18200-4  
 UTKOMMER: JANUARI



OMSLAG: SARA R. ACEDO  
 ISBN: 978-91-27-18201-1  
 UTKOMMER: JANUARI

Efter läsarsuccén med romanen *Detaljerna* ger vi nu ut Ia Genbergs tidigare böcker i efterlängtat pocketutgåva. Därmed finns alla tre böcker – från debuten *Söta fredag* och framåt – tillgängliga på nytt. Utgivning i januari.



OMSLAG SARA R. ACEDO  
 ÖVERS: ULLA EKBLAD-FORSGREN  
 ISBN: 978-91-27-17841-0  
 UTKOMMER: JANUARI

*»Detta är något Tjechov hade kunnat skriva om han bara fått besöka tillräckligt många tyska inneköpen vid tiden för det senaste millennieskiftet.«*

UR RECENSION I SYDSVENSKAN

*»Judith Hermann är nästan kusligt skicklig på det där att låta sina tilltuftsade karaktärer springa på någon i vimlet, någon som för ett par flyktiga ögonblick blir oerhört betydelsefull och som sen en morgon bara är borta.«*

UR RECENSION I EXPRESSEN



Jesper Högströms bok om Tora Dahl blev en av de stora fackböckerna under 2021, och fick en rad hyllningar av kritikerna.

Nu kommer *Jag vill skriva sant* i mjukbandsutgåva.



OMSLAG: NINA ULMAJA  
ISBN: 978-91-27-18202-8  
UTKOMMER: MARS

*»Jesper Högström får oss att både förstå och känna med Tora Dahl. Jag vill skriva sant fäster strålkastarljuset på ett intressant kvinnligt författarskap som länge varit oförtjänt bortglömt. Det är bara att tacka och ta emot.«*

YUKIKO DUKE, DAGENS NYHETER

*»Det är insiktsfull, analytisk och ibland förskräckande läsning, fortfarande med högt skvallervärde.«*

KATARINA WIKARS, KULTURNYTT

*»En av de bästa svenska sakprosa-böcker jag läst på länge! Jesper Högström använder på ett lysande sätt författaren Tora Dahls dagböcker för att berätta om hennes kamp för att hitta sin egen röst...«*

MAGNUS VÄSTERBRO, FÖRFATTARE