

WEYLER FÖRLAG



SOMMAR 2022

Livbärarna

Ina Rosvall

När Mirjam blir gravid tänker hon först göra som alla andra. Hon ska gå till någon av plantagerna, låta embryot planteras i en livkapsel och sedan skördas under säkra former. Det var så hon själv föddes, och det är svårt att minnas att det varit på något annat sätt.

Men så händer något. Mirjam fattar ett beslut som slungar henne ut ur systemet, bort från pojkvännen och deras trygga lägenhet och in i en helt annan värld, en födandets motståndsrörelse som vill gå tillbaka till rötterna. Till varje pris.

Livbärarna är en roman om att sätta liv till världen. Det är en berättelse om en annan värld som samtidigt talar rakt in i vårt nu.



OMSLAG: LUKAS MÖLLERSTEN

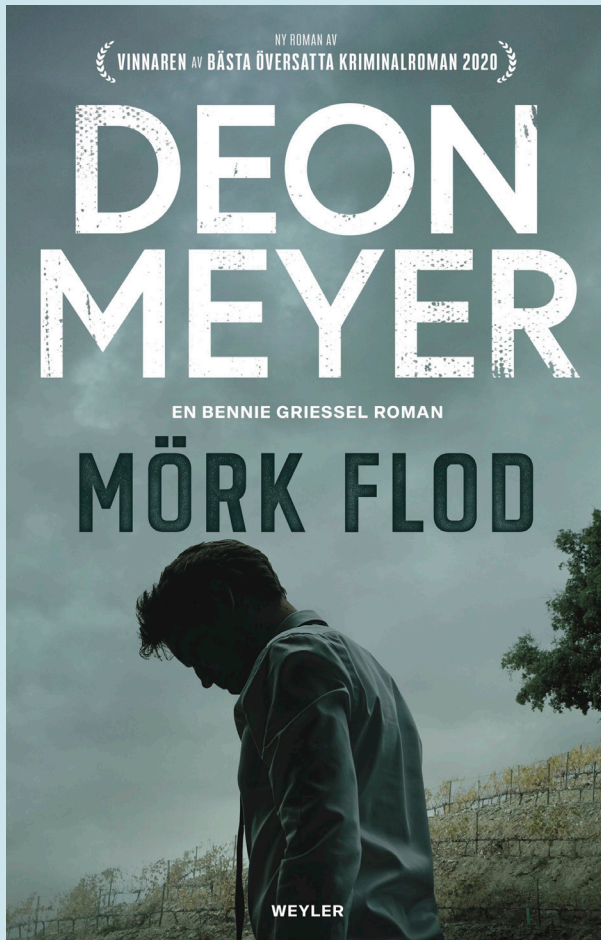
ISBN: 978-91-27-17630-0

UTKOMMER: MAJ



FOTO © ÅSA SJÖSTRÖM

INA ROSVALL, född 1988, är författare baserad i Malmö. *Livbärarna* är hennes andra roman, efter den kritikerrosade debuten *Harungen*.



OMSLAG: MIROSLAV SOKCIC
 ÖVERSÄTTNING: MIA GAHNE
 ISBN: 978-91-27-17766-6
 UTKOMMER: JUNI

Mörk flod

Deon Meyer

Med sina böcker om Bennie Griessel har Deon Meyer etablerat sig som en av deckarvärldens mest pålitliga samhällsskildrare. I Sverige har han två gånger fått pris för bästa översatta kriminalroman, senast för *Villebråd* (2020).

Nya romanen *Mörk flod* är precis som de tidigare en tempofylld och stark kriminalroman med fokus på korruptionen och orättvisorna i det moderna Sydafrika.

Bennie kämpar för att hålla ihop sitt äktenskap och för att hålla sig nykter. Samtidigt får han och kollegan ett uppdrag i Stellenbosch, där en student försvunnit. Det visar sig finnas kopplingar till den lokala storföretagaren som inte har rent mjöl i påsen.

DEON MEYER, född 1958, är författare baserad i Sydafrika. *Mörk flod* är hans tolfte bok på Weyler förlag. Samtidigt med denna utgivning lanseras flera av hans tidigare böcker om Bennie Griessel som ljudbok: *Ikaros*, *Devils Peak* och den förra romanen *Villebråd*.



FOTO © SOFIA RUNARSDÖTTER

Hemma vid Fågelsången

Gunnar Brusewitz

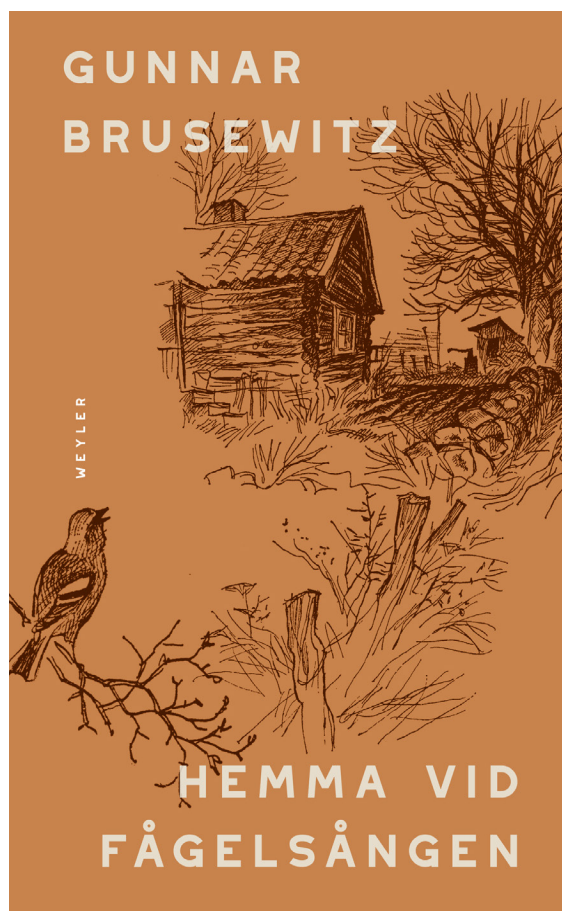
I en tid när allt fler utforskar naturen är det hög tid att återupptäcka den svenska naturprosan. Gunnar Brusewitz, en av genrens främsta i vårt land, återintroduceras nu med två illustrerade nyutgåvor.

I *Hemma vid Fågelsången* får vi följa författarens utforskande av naturen kring lantstället i Uppland och får ta del av hans tankar kring det föränderliga landskapet. Kärleksfullt och med stor kunskap skildrar han den flora och fauna han möter, men också den natur och de djur som tidigare funnits och som fått ge vika för människans framfart.

Med *Hemma vid Fågelsången* (utgiven 1961) inledde Brusewitz ett älskat författarskap som följde en lång tradition av essäistisk naturprosa, en genre som fått uppsving idag.

Boken är illustrerad med författarens tuschteckningar som skickligt fångar det uppländska kulturlandskapet och dess invånare.

Med nyskrivet förord av Tomas Bannerhed.



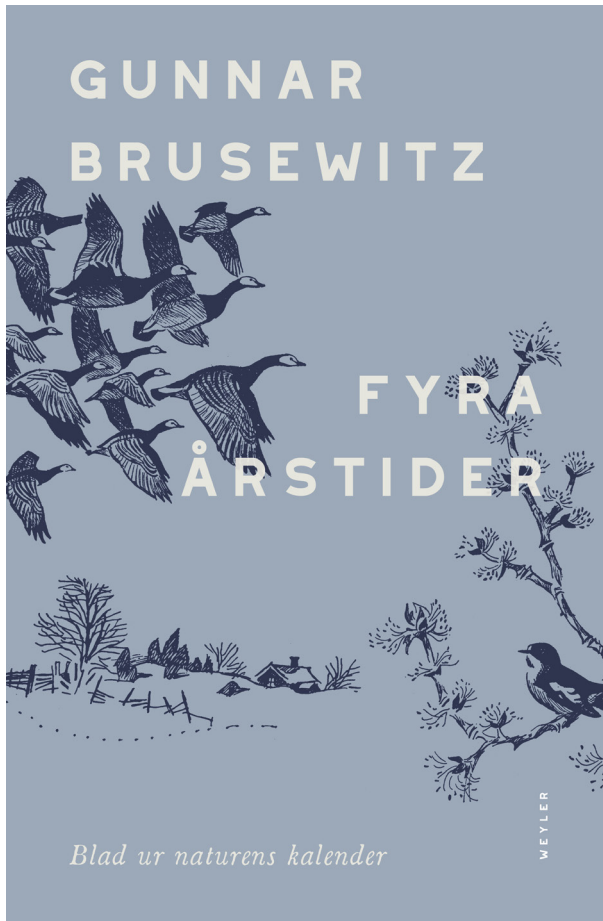
OMSLAG: LUKAS MÖLLERSTEN

ISBN: 978-91-27-17360-6

UTKOMMER: MAJ



GUNNAR BRUSEWITZ (1924–2004) var kanske mest känd som bildkonstnär, men var lika mycket en naturskildrare i ord. Han gav ut ett stort antal böcker och nu finns två av hans mest klassiska tillgängliga på nytt; redo att möta en ny läsekrets.



OMSLAG: LUKAS MÖLLERSTEN
 ISBN: 978-91-27-17362-0
 UTKOMMER: MAJ

Fyra årstider: Blad ur naturens kalender

Gunnar Brusewitz

Årstidernas växlingar upphör aldrig att förundra. Kanske särskilt mycket så för oss nordbor, som får ta del av de olika årstidernas så särpräglade temperament.

I sina folkkära årstidsböcker, här samlade i en volym, skildrar Gunnar Brusewitz hela året i den svenska naturen, med utgångspunkt i det uppländska kulturlandskapet där han bodde och verkade. Samtidigt förmedlar han en annan bild, med en tidig appell för ekologisk mångfald och skydd för hotade djur- och naturarter. Han är bekymrad över hänsynslös skogsskövling, ett odlingslandskap som inte längre vårdas och ett vattenstånd som drastiskt stiger.

”Vad händer med naturen?” var en återkommande fråga som Brusewitz ställde sig redan på sextioalet när årstidsböckerna först gavs ut.



ISBN: 978-91-27-17864-9
 UTK: JUNI

NYTT I POCKET

»Inte ett felskär eller onödigt ord finns i hennes första roman. Den suggestiva texten är slipad och klar. Varje detalj betydelsebärande.«

ARBETARBLADET

»Gripande, välbalanserad och har ett vackert språk. Kort sagt: en bok väl värd att läsa.«

SVENSKA DAGBLADET